

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE SCEAUX MARDI 17 JUN 2008

AURIN GIRLS' CHOIR

HUNGARY

Chef de Choeur: László Durányik

Concert

Paris - 2008

Renaissance motets - Hungarian contemporary sacred music

1.	HODIE CHRISTUS NATUS EST		Gregorian	Chant	
2.	PRAISE OF MUSIC	<i>by</i>	Konrad	Hagius	/1550-1616/
3.	AGNUS DEI	<i>by</i>	Antonio	Lotti	/1667-1740/
4.	CANTATE DOMINO	<i>by</i>	Giuseppe	Pitoni	/1657-1743/
5.	CONFIRMA HOC	<i>by</i>	Jacobus	Gallus	/1550-1591/
6.	PUERI HEBRAEORUM	<i>by</i>	Giovanni P.	da Palestrina	/1525-1594/
7.	PUERI CONCINITE	<i>by</i>	Jacobus	Gallus	/1550-1591/
8.	RORANDO COELI	<i>by</i>	Jan C.	Vodnansky	/1572-1622/
9.	EVENING SONG	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
10.	ALMA REDEMPTORIS MATER	<i>by</i>	Miklós	Kocsár	(*1933)
11.	PSALM 150.	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
12.	AVE MARIA	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
13.	DAEMON IRREPIT CALLIDUS	<i>by</i>	György	Orbán	/*1947/

2nd partie:

**Hungarian pieces; folk arrangements, contemporary music
Popular songs; spirituals, film music**

1.	NAGYSZALONTAI KÖSZÖNTŐ (A Birthday Greeting)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
2.	GERGELY-JÁRÁS (St. Gregory's Day)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
3.	ZÖLD ERDŐBEN (Mid the Oak Trees)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
4.	VILLÓ (The Straw Guy)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
5.	HARASZTOSI LEGÉNYNEK (The lad from Harastos)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
6.	CIGÁNYSIRATÓ (Gipsy Lament)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
7.	BOLYONGÁS (Wandering)	<i>by</i>	Béla	Bartók	/1881-1945/
8.	LEÁNYNÉZŐ (Courting)	<i>by</i>	Béla	Bartók	/1881-1945/
9.	FÉLELEM (Fear)	<i>by</i>	Miklós	Kocsár	(*1933)
10.	ÁLDALAK BÚVAL, VIGALOMMAL (I bless you with sadness and happiness)	<i>by</i>	József	Karai	(*1927)
11.	TŰZ (Fire)	<i>by</i>	József	Karai	(*1927)
12.	ÜNNEPI KÁNON (Canon for Feast)	<i>by</i>	Tamás	Daróczi Bárdos	(*1931)
13.	JÓ SZÁNÚT JÓ FEJSZE (Good sleight good axe)	<i>by</i>	Miklós	Kocsár	(*1933)
14.	EGYETEM-BEGYETEM (Hippity-hoppity)	<i>by</i>	Zoltán	Kodály	/1882-1967/
15.	SÁRKÖZI KARIKÁZÓ (Dance from Sárköz)	<i>by</i>	József	Karai	(*1927)
Popular music					
1.	OVER THE RAINBOW				
2.	THIS TRAIN		Traditional	spiritual	
3.	CHARIOT'S COMIN'		Traditional	spiritual	
4.	APPALACHIAN SUITE II.	<i>by</i>	Christine	Jordanoff	

AURIN GIRLS' CHOIR
HUNGARY

Conductor: László Durányik

Le chœur Aurin

Le chœur Aurin a été fondé en 1998 par László Durányik lorsqu'il a commencé à enseigner à la Kodály School de Kecskemét. Cette école fondée en 1950 a été la première école primaire de Hongrie proposant un enseignement approfondi de la musique s'appuyant sur les concepts éducatifs du compositeur et pédagogue Zoltan Kodaly. Cette pédagogie, accordant une place forte au chant choral.

Depuis 1997, ils ont remporté des premiers prix dans plusieurs compétitions européennes : 1998 Debrecen /Hungary/ , Llangollen /Wales-England/; 1999 Budapest /Hungary/, Celje /Slovenia/, Pohlheim /Germany/, Riva del Garda /Italy/ 2000 Debrecen, Budapest /Hungary/; 2001 Budapest /Hungary/, Kalundborg /Denmark/; 2002 Grado /Italy/, Neerpelt /Belgium/, 2003 Budapest /Hungary/; 2004 Neerpelt /Belgium/; 2005 Budapest /Hungary/, Llangollen /Wales-England/; 2006 Neerpelt /Belgium/, Xiamen /China/ and made concert tours in Belgium, Denmark, Germany, Holland, Italy, England, Norway, Slovakia, Slovenia, Spain, Romania, France, Scotland.

László Durányik (Curriculum vitae)

Il est diplômé comme professeur de mathématiques et de musique en 1991 à Nyíregyháza. En 1994, il a reçu un diplôme en gestion de la musique à l'Académie de musique Ferenc Liszt de Budapest. Il a également reçu un diplôme de chef de chœur à l'Institut hongrois de l'éducation en 1997, où il fut un élève de István Párkai. Il est également diplômé de l'Académie de musique Ferenc Liszt en musicologie 2003. Fondateur et chef d'orchestre de la chorale d'enfants de MIRACULUM et l'AURIN Girls' Choir László Durányik a pris part à des compétitions de chœur, festivals et conduit à tours du chœur partout en Europe, remportant les premiers prix. Il a donné des leçons de démonstration et a pris des répétitions de la chorale de séminaires internationaux et sur les tours de chœur à l'étranger. En 2001, il a travaillé en Australie pendant un mois, en 2004, il a travaillé en Corée du Sud donnant des cours de démonstration et ateliers et répétitions de chorales publique.

L'école de Kodály, fondée en 1950, a été la première école primaire de musique en Hongrie. On enseigne aux enfants dans cette école, dans l'esprit de la notion de Kodály. Le chant choral est une partie très importante de l'utilisation pratique de ce concept. Le chœur d'enfants de MIRACULUM a été créé en 1996 et l'AURIN Girls' Choir en 1998. Le premier est composé des élèves âgés de 12 à 15, la dernière des filles de plus de 15 ans qui étaient déjà membres de

la chorale d'enfants. Vise des chœurs: à jouer un rôle important dans la vie culturelle de notre ville, de faire partie de la vie musicale hongroise, à participer avec succès à des concerts nationaux et internationaux, festivals et concours de chorale, à faire des enregistrements de haute qualité et de représenter la ville de Kodály, d'une manière raccord partout dans le monde. Le chœur d'enfants a gagné 6 firsts prix dans des 11 concours ; Chœur des filles a reçu 9 premiers prix dans des 12 concours jusqu'à 2002. Les deux chorales tentent toujours d'augmenter leur répertoire.

ADDRESS:

MIRACULUM CHILDREN'S CHOIR/ AURIN GIRLS' CHOIR

Kodály Iskola

Kecskemét, Dózsa György u. 22.

6000, HUNGARY

Tel/Fax: 36 – 76 – 481 - 710

Website: <http://www.nexus.hu/miraculum> or. <http://www.nexus.hu/aurin>

E-mail: miraculum@freemail.hu

COMPETITION RESULTS

Miraculum Children's Choir and Aurin Girls' Choir

1997. March.	BUDAPEST	VI. International choir competition	II. prize , Conducting prize	Miraculum
1997. July	GIESSEN (Germany)	II. International Youth Choir Competition	III. prize	Miraculum
1997. December	BUDAPEST	I. Hungarian Zoltán Kodály Choir Competition	II. prize , Special prize for the best performance of the compulsory piece	Miraculum
1998. April	KALUNDBORG (Denmark)	II. International Youth Choir Competition	III. prize	Miraculum
1998. July	DEBRECEN	XVIII. Béla Bartók International Choir Competition	I. prize , two Special prizes, Folklore diploma	Miraculum
1998. July	LLANGOLLEN (Wales-UK)	LII. International Choir Competition	I. prize	Miraculum
1999. March.	BUDAPEST	VII. International Choir Competition	I. prize	Miraculum
1999. March.	BUDAPEST	VII. International Choir Competition	I. prize	Aurin
1999. May	CELJE (Slovenia)	XXIII. International Choir Competition	I. prize , Audience prize	Miraculum
1999. June	POHLHEIM (Germany)	II. International Mendelssohn Choir Competition	I. prize , Conducting prize	Aurin
1999. October	RIVA DEL GARDA (Italy)	III. International Choir Competition	I. prize, II. prize	Aurin
2000. July	DEBRECEN	XIX. Béla Bartók International Choir Competition	I. prize , Special prize, Folklore diploma	Aurin
2000. July	LINZ (Austria)	I. Choir Olympics	Golden Diploma	Miraculum
2000. August	AREZZO (Italy)	XLVIII. International Choir Competition	II. prize	Aurin

2000. December	BUDAPEST	II. Zoltán Kodály Choir Competition	II. prize , Special prize	Miraculum
2000. December	BUDAPEST	II. Zoltán Kodály Choir Competition	I. prize	Aurin
2001. April	BUDAPEST	VIII. International Choir Competition	I. prize	Aurin
2001. April	KALUNDBORG (Denmark)	III. International Youth Choir Competition	I. prize	Aurin
2001. August	AREZZO (Italy)	XLIX. International Choir Competition	III. prize	Aurin
2002. April	GRADO (Italy)	III. International Choir Competition	I. prize	Aurin
2002. May	NEERPELT (Belgium)	L. International Choir Competition	I. prize	Miraculum
2002. July	CANTONIGROS (Spain)	XX. International Choir Competition	III. prize	Aurin
2003. April	BUDAPEST	IX. International Choir Competition	I. prize , Conducting prize	Miraculum
2003. April	BUDAPEST	IX. International Choir Competition	II. prize	Aurin
2003. August	AREZZO (Italy)	LI. International Choir Competition	III. prize	Aurin
2004. May	NEERPELT (Belgium)	LII. International Choir Competition	I. prize	Miraculum

Tous les peuples possèdent de nombreux chants populaires particulièrement adaptés à l'enseignement. S'ils sont bien choisis, ces chants constituent le matériau idéal pour faire découvrir aux enfants les différents éléments musicaux et leur en faire prendre conscience.